

## Indice

Ringraziamenti	9
Introduzione	11
Capitolo I	
<b>Lord Byron e le arti visive</b>	
1.0. Il metodo “visivo” nella poetica di Lord Byron e l’atteggiamento nei confronti della figurazione	23
1.1. Le arti visive nell’epistolario	29
1.2. Un caso pittorico d’eccezione: la “Fornarina/Velata”	43
1.3. Le arti visive nei diari e nei <i>Detached Thoughts</i>	54
1.4. Il pensiero artistico in alcuni versi famosi	68
Capitolo II	
<b>Ekphrasis Byroniana</b>	
2.0. L’influsso delle arti visive nel macrotesto byroniano: dall’opera d’arte al testo	73
2.1. Immagini, icone, ideogrammi: l’Italia delle <i>ekphrasis</i> in <i>Childe Harold’s Pilgrimage</i> (Canto IV, aprile 1818)	85
2.2. <i>The Giaour</i> (1813): l’urlo della Medusa	144
2.3. La statua di Parisina	150
2.4. <i>The Siege of Corinth</i> (1817): battaglie ed esplosioni di <i>ekphrasis</i>	157
2.5. L’Italia di <i>Beppo</i> (1818): dal cromatismo di Raffaello a Canova	184
2.6. <i>Don Juan</i> (1819-1824): metodo scultoreo, metodo pittorico	188
2.7. Il mancato ritratto del doge in <i>Marino Faliero</i> (1820-21)	220

- |       |   |     |
|-------|---|-----|
| 2.8.  | Il ritratto del Doge in <i>The Two Foscari</i><br>(1820-21)     | 223 |
| 2.9.  | La critica ekfrastica di <i>The Curse of Minerva</i>            | 228 |
| 2.10. | Il modello topologico piranesiano nel<br><i>Werner</i> di Byron |     |

### Appendice A

#### **Dal testo all'opera d'arte**

- |       |  |     |
|-------|--|-----|
| A.0.  | Una precisazione teorica                                       | 257 |
| A.1.  | The Byron Gallery  | 259 |
| A.2.  | Le illustrazioni delle opere di Byron,<br>i ritratti e i busti | 261 |
| A.3.  | I ritratti di Byron e del suo circolo                          | 262 |
| A.4.  | I busti di Byron e del suo circolo                             | 270 |
| A.5.  | I luoghi byroniani   | 272 |
| A.6.  | L'iconografia delle opere e dei luoghi<br>ivi descritti        | 275 |
| A.7.  | Il caso di Giovanni Battista Gigola<br>(1767/1769-1841)        | 282 |
| A.8.  | Il caso di Théodore Géricault (1791-1824)                      | 287 |
| A.9.  | Il caso di Delacroix (1798-1863)                               | 295 |
| A.10. | Conclusioni  | 315 |

### Appendice B

- |   |            |
|---|------------|
| <b>“O graziosa luna”, “O mia diletta luna”:<br/>Lord Byron e le isotopie ekfrastiche lunari</b> | <b>317</b> |
|---|------------|

- |                     |            |
|---------------------|------------|
| <b>Bibliografia</b> | <b>341</b> |
|---------------------|------------|